

A Amnesia de Clío



Ficha artística

Composición FERNANDO BUIDE
Libreto FERNANDO EPELDE
Dirección escénica MARTA PAZOS
Dirección musical PAUL DANIEL
Dirección del Orfeón MIRO MOREIRA

Clío RAQUEL LOJENDIO
Bush SEBASTIÀ PERIS
Zimmerman /Merkel MARINA PARDO

Coro mixto de 20 voces ORFEÓN TERRA A NOSA
Orquesta de 38 músicos REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Iluminación ZÉ ÁLVARO
Escenografía MARTA PAZOS
Coreografías RUT BALBÍS
Vestuario PIER PAOLO ALVARO
Caracterización FANY BELLO
Grabación y Realización de vídeo CASA DE TOLOS

Ayudante de escenografía y vestuario CARMEN TRIÑANES
Construcción y confección CENTRO DRAMÁTICO GALEGO
Producción técnica HUGO TORRES
Asistente de producción LIZA G. SUÁREZ
Producción JOSE DÍAZ



Una producción de VOADORA

en coproducción con el CONSORCIO DE SANTIAGO - REAL FILHARMONÍA DE GALICIA,
AGADIC - CENTRO DRAMÁTICO GALEGO,
y la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DA ÓPERA DE SANTIAGO.

Con el patrocinio de XACOBEO 2021

Con el apoyo de la CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO - XUNTA DE GALICIA,
DEPUTACIÓN DA CORUÑA, EXCMO. CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA,
y EXCMO. CONCELLO DA CORUÑA .

Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017
de la FUNDACIÓN BBVA.

Creado en residencia con apoyo de Teatro de la Abadía y Fundación SGAE.

Produce



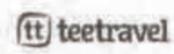
en coproducción con



Realizado con la beca de



Apoyan





SCHERZO

“Fernando Buide ha escrito una partitura de primera clase (...) éxito rotundo”

ÓPERA ACTUAL

“La multipremiada Pazos, en su doble condición de directora de escena y de escenógrafa, confeccionó un trabajo soberbio”





Sobre la Ópera

De todas las musas, **Clío** es aquella a la que el tiempo le otorgó mayor responsabilidad. Musa de la historia, generalmente representada sobre un globo terráqueo y con el libro de un gran historiador clásico en la mano, Tucídides, ella es la figura sobre la que habla principalmente nuestro espectáculo. Pero, ¿por qué Clío tiene que llevar un libro escrito por un hombre en las manos? ¿Por qué la musa no puede llevar su propio manuscrito? ¿Una visión redactada desde su propia perspectiva, y no el compendio de anotaciones de un hombre mayor, uno de los historiadores clásicos que se hacía llamar “El Viejo”?

Esta ópera se inspira en el lado más extraño y pintoresco de la idea misma de Historia y se alimenta también de la parte más inexplicable de la política como visión del mundo. Como herramienta para entender el lugar que ocupamos en este planeta.

Protagonizada por una extraña galería de políticos –muchos de ellos y a retirados– nuestra pieza se envuelve con los protocolos y la excéntrica mecánica del universo político, para ofrecer una mirada inesperada sobre la perspectiva patriarcal y las fuerzas y personalidades que transforman los pasos en huellas y las frases en citas.

Un viaje extravagante, desde luego, en el que realidad histórica y ficción política se entrecruzan para dar lugar a una ópera contemporánea y cinematográfica, con un pie en la realidad y otro en la distopía.

Una experiencia a la que asistimos guiados por una figura insólita que se nos presenta en nuestro proyecto como generadora de cambio universal, conductora de un plan internacional para cambiar el paradigma de la musa y el artista.

Fernando Epelde

Sinopsis por actos

Acto I – El año en el que Bush comenzó a pintar a los soldados que envió a morir a Irak en el año 2003.

En este acto se cuenta el misterioso proceso por el que el ex presidente de EEUU, George W. Bush, se obsesionaba con pintar a todos los soldados que envió a la guerra de Irak.

Un acto que parte de una anécdota real, la de las pinturas realizadas por Bush, para utilizarla como detonante del surrealismo, parcialidad y excentricidad que envuelven siempre la idea de “perspectiva histórica”.

Este inicio de espectáculo se desenvuelve como un gran encuentro político entre estas dos figuras antagónicas – Clío y Bush – salpicado de detalles y flash-backs musicales entre lo real y lo ficticio. Como el propio concepto de la Historia.

Acto II – Guerra

El acto comienza ocho años después de aquellos hechos sucedidos en la primera parte del libreto. Una guerra política estalló entre Bush, de nuevo presidente electo de EEUU, y Clío que escaló en política hasta llegar al puesto de gobernadora italiana.

En este pasaje entendemos mucho mejor las motivaciones de la musa, su pasado y las dificultades que padeció hasta crear un icono tan complejo y cargado de contradicciones como la que ella representa.

A través de su voz reviviremos las estrategias para huír de la mecánica del patriarcado y las intersecciones de su camino hasta esta cima que ahora ocupa.

Por último, asistiremos al tramado del polémico plan elaborado por la gobernadora para vencer a su rival. Una estrategia que pondrá en juízo no solamente el panorama político real del espectador, si no también la perspectiva que tiene de nuestra propia protagonista.

Acto III – Clío

En este acto se narra al final del proceso de metamorfosis de la mujer para convertirse finalmente, en Clío, musa de la historia. En él se detalla la artimaña política de la gobernadora para derrocar a George W. Bush de la presidencia de los EEUU. Es al final del periplo de una mujer escogida por el destino para regir los designios de Europa en una época de profundos cambios. Además, brevemente, su declive y su final.

La pieza se cierra con clara vocación biográfica. Con intención de enseñar la carrera de una mujer importante, trazando una biografía de corte político, cargada de contradicciones y llamadas al juicio del espectador, como es el caso de la panorámica vital de cualquier político masculino. Un detalle que pudiera parecer irrelevante, pero que no lo es en absoluto, atendiendo a la poca presencia biográfica de la figura femenina en la historia.



SCHERZO

“Un montaje enormemente trabajado. (...) La producción de Voadora con puesta en escena de Marta Pazos, iluminación de José Alvaro Correia y figurines de Pier Paolo Alvaro no es que sirva magníficamente a música y trama, sino que constituye un todo con estas”



EL PAÍS

“A amnesia de Clío, por música y trama, es una ópera del s. XXI con vocación y posibilidades de expansión en el espacio y permanencia el tiempo”



ARTEZBLAI

" Que se estrene una ópera contemporánea gallega es un milagro, más aún con la factura compleja y exigente con la que Voadora y Marta Pazos han estrenado A amnesia de Clío "

SCHERZO

"Un ejemplo de lo que se puede hacer a partir del talento"

CRTVG

"A amnesia de Clío' es una hazaña, una ópera alucinante y alucinógena "
" Hay muy pocas directoras de ópera en España, se cuentan con los dedos de una mano, y Marta Pazos hace un trabajo que está a la altura de cualquier ópera que se pueda ver en el Liceu de Barcelona, el Teatro Real o el Sao Carlos de Lisboa"

LA VOZ DE GALICIA

"Una sobresaliente ópera del compositor compostelano Fernando Buide"
"... confirma con esta obra la amplitud y calado de su talento"

ERREGUETÉ

"Buide ha escrito una obra de primera clase, asimilando la vanguardia y combinándola con la tradición"





EL PAÍS

"La dirección escénica de Marta Pazos tiene un dinamismo casi cinematográfico, con cambios de escenario entre escenas y algunos saltos en el espacio y el tiempo brillantemente ideados y resueltos"

VOADORA

lleva desde el año 2007 poniendo los medios para que suceda lo imposible.

Con un equipo formado por tres artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, música y escena), la compañía ha sorteado las trampas de la periferia convirtiéndolas en virtudes y parece encontrarse en un permanente estado de crecimiento, sumida siempre en una búsqueda constante de nuevos horizontes que le han hecho deslizarse por todos los lados de la creación contemporánea sin perder nunca sus señas.

Voadora ha trabajado dentro y fuera de nuestras fronteras en formatos reducidos, formatos gigantes, montajes colectivos de índole social, adaptaciones contemporáneas de textos clásicos, nuevas dramaturgias musicales... y un largo etcétera de incursiones en géneros en los que ha dejado siempre su impronta.

Sorprende la solidez de su carrera fundamentada, si más, en una apuesta firme por el cuidado de cada elemento, en una exigencia rigurosa y un amor extremo al arte. Una visión ética del trabajo teatral, ajena al cinismo y cuyos ecos resuenan dentro y también fuera del escenario. Pero, quizás, lo más reseñable en este caso, no sea la impronta que la compañía ha dejado en esas piezas, sino la huella que todos esos montajes ha dejado en Voadora, que se presenta, a día de hoy, como una potente máquina de generar experiencias y preguntas sin respuesta.

"Voadora se ha consolidado como una de las compañías más inquietas de la vanguardia escénica española."

EL PAÍS
Raquel Vidales



ESPECTÁCULOS |

Siglo mío, Bestia Mía (2020)
A Amnesia de Clío (2019)
Hemos venido a darlo todo (2019)
Garage (2017)
Sueño de una noche de verano (2017)
Calypso (2015)
Don Juan (2015)
A Tempestade (2014)
Rinoceronte (2014)
Project Llull (2013)
Waltz (2013)
Happy End (2012)
Joane (2012)
Tokio3 (2012)
Super8 (2010)
O Soño (2009)
Periferia (2008)

FESTIVALES | ESCENARIOS

Centro Dramático Nacional. Madrid
Festival de Almada. Portugal
Temporada Alta. Girona
Fringe. Naves Matadero. Madrid
Festivais Gil Vicente. Guimarães. Portugal
FITEI. Porto. Portugal
MIT Ribadavia
MA scène nationale. Montbéliard. Francia
Escenas do Cambio. Santiago de Compostela
Festival de Almagro
Clásicos en Alcalá
Olmedo Clásicos
Tercera Setmana. Valencia
Ellas Crean
Alt Vigo
FITO. Ourense
FIOT. Carballo
Centro Dramático Galego. Santiago.
FINTA. Tondela. Portugal
INDIEfest. Santander
M. Muestra Red de Teatros Alternativos

COPRODUCCIONES |

Iberescena
Festival de Teatro de Almada (Portugal)
Marco Layera (Chile)
Malverde Produções (Brasil)
Festival Escenas do Cambio (Galicia)
Centro Cultural Vila Flor Guimarães (Portugal)
Consortio De Santiago-Real Filharmonía de Galicia (Galicia)
Xunta de Galicia (Galicia)
Amigos de la Ópera De Santiago (Galicia)
Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (Galicia)
Teatro Bruto (Oporto-Portugal)
European Capital of Culture- Guimarães 2012 (Portugal)
Centro Dramático Galego. (Galicia)
ACERT Associação Cultural e Recreativa de Tondela (Portugal)
Concello de Rianxo (Galicia)
Concello de A Estrada (Galicia)
Compañía Uxía P. Vaello (Galicia)
TeatrodeCerca (Barcelona-Cataluña)
Propositario Azul (Lisboa-Portugal)
Teatre Tantarantana (Barcelona-Cataluña)
Nicho (Viseu-Portugal)
Conservatorio de Música e Danza de
A Jobra (Portugal)

PREMIOS |

Premio da Crítica de Galicia 2013

Premio mejor espectáculo IX IndiFest

Premio del público IX Indifest

Premio mejor actriz IX Indifest

Premio de Teatro María Casares XVIII a Mejor Vestuario

3º Premio Nacional De Teatro para Directoras de Escena de Torrejón

Finalista Premios Max a Mejor Espectáculo Revelación por Tokio3

Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Dirección

Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Escenografía

Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Música

Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Iluminación

Premio de Teatro María Casares XVII a Mejor Vestuario

Premio de Teatro María Casares XV a Mejor Dirección





Fernando Buide

COMPOSITOR | Santiago de Compostela(1980)

fernandobuide.com

Comenzó sus estudios en el conservatorio de Santiago de Compostela trasladándose posteriormente a Oviedo, donde estudia piano con Tsiola Kvernadze y Lidia Stratulat, órgano con Antonio Díaz Corveiras y composición con Leoncio Diéguez. Al graduarse en Oviedo se traslada a la universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh donde estudió órgano con Donald Wilkins y composición con Leonardo Balada, recibiendo el premio de composición “Harry Archer”. Completó sus estudios de doctorado en la universidad de Yale, donde estudió con Ezra Ladermann, Aaron Kernis, Christopher Theophanidis y Martin Bresnick. Allí recibió el premio “Michael Friedmann” de investigación doctoral (por su trabajo sobre la tercera sinfonía de Roberto Gerhard).

Amplió su formación en cursos como los internacionales de Dartington o Música en Compostela, donde recibió el premio “Andrés Segovia - José Miguel Ruíz Morales”.

Su música ha sido interpretada por formaciones como la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, Sinfónica de Minnesota, Filarmónica de Yale, Filarmónica Carnegie Mellon, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Jonde. Maestros como Paul Daniel, Dima Slobodeniouk, Osmo Vänskä, Libor Pešek, Miguel Hart-Bedoya, James Ross, Pablo Gonzalez, Lorenzo Viotti, Rossen Milanov o Larry Loh han dirigido su música, ha recibido encargos de orquestas como la Jonde (a través del CDN), Sinfónica de Galicia y Real Filharmonía de Galicia así como de Festivales como el Mozart o Festclásica. Habiendo ganado la VII edición del premio de composición orquestal AEOS-BBVA las principales orquestas de España programarán su obra “Fragmentos del Satiricón” durante las temporadas 14-15 y 15-16. Su música ha sido programada en Festivales de como Granada, Quincena Musical Donostiarra, Cádiz, San Sebastián, El Escorial, Dartington o New Music New Haven. Los Festivales Via Stellae y Are More han dedicado sendos monográficos a su música.

Sus encargos han sido estrenados en lugares tan diversos como Nueva York (Trío Sélene), Roma (Mario Caroli) o Viena (Ensemble Plus).

Fue compositor residente de la Real Academia de España en Roma. Colaboró con el artista gráfico alemán Ingo Offermans así como con el premio nacional de poesía cubana Efraín Rodríguez Santana.

Ha sido profesor en la universidad de Yale y en los conservatorios superiores de Vigo y A Coruña, así como profesor visitante en el conservatorio “Santa Cecilia” de Roma. Participó como ponente en el primer congreso internacional sobre Roberto Gerhard y en el congreso inaugural de la sociedad internacional “Hildegard von Bingen”.



Fernando Epelde

DRAMATURGO I (Ourense 1980)

contextoteatral.es/fernandoepelde

Ex joven talento. Mi formación es variada e irregular, al principio centrada en el ámbito de la interpretación (Espacio Aberto en Santiago de Compostela o Juan Carlos Corazza en Madrid) y la edición de vídeo, pero ha sido al lado de los dramaturgos gallegos Carlos Losada y Rubén Ruibal donde perfilé mi estilo y mi camino como escritor. Trabajo frecuentemente con la compañía teatral Voadora, desempeñando varios roles tanto dentro como fuera del escenario. He disfrutado de las becas ETC de la escuela Cuarta Pared de Madrid, Iberescena (en Berlín) o de la Ayuda a Dramaturgias innovadoras del Inaem, así como del Laboratorio de Escritura teatral de la Fundación Autor. Actualmente compagino mi trabajo como dramaturgo con mi proyecto musical, con el que saco discos con frecuencia y toco a menudo tanto en España como en Alemania.

Creo que mi obra se caracteriza por un cierto grado de experimentación formal, muy influido por la edición de vídeo. La fragmentación es una clave de mi trabajo. En cualquier caso, trato de aportar a cada obra los elementos que necesita y vestirla con los ropajes adecuados, huyendo del recurso por el recurso, con un especial mimo por mis personajes y sus circunstancias.

Trato de crear una dramaturgia útil para el lector, el espectador y el equipo responsable de la pieza, lo que me lleva a formatos novedosos con características especiales (piezas con documentación videográfica, anotaciones, voces locales, juegos sobre el papel... blogs indexados... etc, etc).

Trato de no poner límites a mi dramaturgia en pos de la emoción y, para mi, todo vale en su búsqueda.

Trabajos destacados como dramaturgo: SYD. EFECTOS QUE DEJAN DE SER ESPECIALES CON EL TIEMPO (Accésit Premio Lope de Vega 2016), CALYPSO (para VOADORA, 2016), O MUNDO PERSISTENTE (Proyecto NÓS, 2016). O OÍDO É UN CAZADOR DE PANTASMAS (Revista Luzes (33-34 / 2016)), CRUDO (III Laboratorio de Escritura Teatral, Fundación SGAE, 2015), DRONE (Premio SGAE de Teatro 2015- Teatro Autor (Fundación Autor)), STREET ART SYMPHONY (Iberescena, 2014), LA CARA PÚBLICA (III Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales, INAEM, 2014). A GUERRA SILENCIOSA (VIII Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico, 2014), IRENE (Colección RGT / Micropezas / Textos 73), ESTADO DE GRACIA (Premio SGAE de Textos teatrales 2012-Teatro Autor (Fundación Autor)), WALKIE-TALKIE (Madrid, 2011), UD. NO ESTÁ AQUÍ (Premio Tirso de Molina 2011 - AECID), CAIXA NEGRA (textos/71 Revista Galega de Teatro), OM, LA MÚSICA DEL UNIVERSO (Accésit. Premio Marqués de Bradomín 2009 - Creación Injuve – Textos teatrales Marqués de Bradomín).

Marta Pazos

DIRECTORA DE ESCENA I (Pontevedra, 1976)

martapazos.es

Es directora artística de la compañía Voadora.

Está licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en la especialidad de pintura.

Comienza a dirigir en el año 2000 desarrollando su trabajo (y su vida) entre Portugal y Galicia. Sus creaciones han sido programadas en el Centro Dramático Nacional, Centro Dramático Galego, Temporada Alta, Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá, Olmedo Clásicos, Fringe-Matadero Madrid, MIT Ribadavia, Tercera Setmana, FIOT o Festival Escenas do Cambio. Los espectáculos que ha dirigido se han presentado internacionalmente en Brasil, Mozambique, República Checa, Francia o Portugal, en escenarios como el Festival de Almada, MA scène nationale, FITEI, Festival de Agosto, Festlip, FINTA, Festivals Gil Vicente...

Entre sus puestas en escena destacan Sueño de una noche de verano donde realiza una mirada de la obra clásica desde una perspectiva transgénero; Martes de Carnaval de Valle-Inclán producción del Centro Dramático Galego; La tempestad una versión mordaz del último texto de Shakespeare; Tokio3 sobre la Divina Comedia de Dante Alighieri que ha sido finalista al mejor espectáculo revelación en los Premios Max 2013; Joane un proyecto sobre la idiotez interpretado por adolescentes para la European Capital of Culture-Guimarães 2012; Don Juan de Molière un espectáculo sobre la libertad y el amor en la tercera edad interpretado por personas jubiladas; o Garage sobre el papel de la mujer en la industria automovilística, un espectáculo protagonizado por trabajadoras de PSA Peugeot-Citroën coproducción de Voadora con el teatro nacional francés MA scène nationale con el que inauguran la temporada 17/18 del Théâtre de Montbéliard en Francia.

Actualmente trabaja en la dirección de escena de la ópera Je suis narcissiste para la temporada 18/19 del Teatro Real de Madrid, una coproducción del Teatro Español, Teatro Real, Teatre Lliure y Festival de ópera de Butxaca de Barcelona. La pieza es una composición de Raquel García-Tomás (Premio Ojo Crítico) con libreto de Helena Tornero.

Pazos cuenta entre otros galardones, con tres Premios de Teatro María Casares (dos como directora y uno como escenógrafa). Recibe también el tercer premio del Certamen Nacional de Directoras de Torrejón.

En 2007 funda con el actor Hugo Torres y el productor Jose Díaz la compañía de teatro Voadora junto a la que ha desarrollado un lenguaje propio basado en la hibridación de disciplinas, la irreverencia y la estética impactante. Cuenta con más de una decena de premios de teatro y en 2013 reciben el Premio de la Crítica de Galicia.





Paul Daniel

DIRECTOR MUSICAL I (Birmingham, 1958)

Asistió a King's College, Cambridge, donde estudió música. Después de la graduación, pasó a aprender dirección en la Guildhall School of Music and Drama en Londres, donde sus maestros incluyeron a Sir Adrian Boult y Sir Edward Downes.

En 1982, recibió un puesto en el equipo musical de la English National Opera.

A finales de la década de 1980, fue director musical de una serie de coros de aficionados, incluida la Wokingham Choral Society, a menudo presentando a su futura esposa, la soprano Joan Rodgers.

De 1990 a 1997, fue Director Musical de Opera North y Director Principal de la English Philharmonia del Norte. Atrajo la atención por su trabajo en óperas descuidadas y un repertorio más nuevo. El primero incluyó a Ariane et Barbe-bleue de Dukas, King Priam de Tippett, Der Ferne Klang de Franz Schreker, Violanta de Korngold y Gloriana de Britten. Dirigió Opera North en su debut en 1992 en The Proms con Boris Godunov. Este último incluyó la realización de los estrenos mundiales de Baa, Black Sheep de Michael Berkeley y Playing Away de Benedict Mason, que se estrenó en la Bienal de Munich y ganó premios a la mejor producción y diseño.

Se convirtió en Director Musical de English National Opera en septiembre de 1997, cargo que desempeñó hasta 2005. Su trabajo en ENO incluyó el estreno mundial de The Silver Tassie de Mark-Anthony Turnage.

Daniel dirigió por primera vez la Orquesta Sinfónica de Australia Occidental (WASO) en 1995, y regresó en abril de 2006. En mayo de 2007, fue nombrado el próximo Director Principal de WASO, en vigor desde enero de 2009, con un contrato inicial hasta diciembre de 2011. En noviembre de 2010, la WASO anunció la extensión del contrato de Daniel como director principal hasta diciembre de 2013.

Daniel se convirtió en director invitado principal de la Real Filharmonía de Galicia (Santiago de Compostela) en 2007. En enero de 2012, fue nombrado director principal y consejero artístico de la orquesta a partir de enero de 2013. En julio de 2012, la Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) anunció el nombramiento de Daniel como su próximo director musical, con vigencia en la temporada 2013-2014. Anteriormente había dirigido a invitados de la ONBA en 2006 y 2011. En mayo de 2017, la ONBA anunció la extensión del contrato de Daniel hasta 2021.

Sus honores incluyen recibir un Premio Olivier en febrero de 1998 por sus logros sobresalientes en ópera y un Premio Gramophone en 1999 por su serie de música inglesa en Naxos Records. Fue galardonado con el CBE en la lista de Honores de Año Nuevo 2000. En septiembre de 2005, Daniel dirigió Last Night of the Proms por primera vez.



Raquel Lojendio

SOPRANO I (Santa Cruz de Tenerife)

La versatilidad de la soprano canaria Raquel Lojendio le permite abordar un repertorio tan extenso como Bach, Mozart, Stravinsky Verdi, Shostakovich o Wagner.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Jun Märkl, Antoni Wit, López Cobos, García-Calvo, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Vassili Petrenko, Rus Broseta ...

Ha actuado con las principales orquestas españolas y en el extranjero con Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Hamburger Symphoniker, Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" de Trieste y Orchestre National du Capitole de Toulouse entre otras.

Estudió en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el Superior de Música del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki.

Entre su repertorio operístico destacan roles como: Pamina en Die Zauberflöte, Violetta en La Traviata, , Donna Anna en Don Giovanni, Morgana en Alcina, Susanna, Il Segreto di Susanna de Wolf Ferrari, Marguerite de Faust... En teatros como Teatro Verdi de Trieste, Teatro Real de Madrid, Maestranza de Sevilla...

Entre su repertorio concertístico cabe destacar las Sinfonías 2ª, 4ª y 8ª de Mahler, El Sombrero de tres picos de Falla, Ein Deutsches Requiem de Brahms, Muero por que no muero, Menotti, Sinfonía 14ª de Shostakovich, Requiem de Mozart, Carmina Burana de Orff, Christus am Ölberge y Novena Sinfonía de Beethoven, Bacchianas Brasileiras de Villalobos, Die Schöpfung de Haydn, Les Noces de Stravinsky, Maria-Triptychon de Frank Martin...en escenarios como Berliner Philharmonie, Tanglewood Festival, Manchester Bridgewater Hall, Benaroya Hall George Enescu Festival, Bergen Grieg Hall, Teatro municipal de Cali, Toulouse Halle aux Grains, Teatro Colón de Bogotá entre otros.

Ha grabado para importantes sellos discográficos como Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus, Rtve Música y Chandos.

Lojendio está formada en ballet clásico por la Royal Academy of Dance de Londres



Sebastiá Peris

BARÍTONO I (Tavernes Blanques- Valencia, 1989)

Se inicia a los ocho años como percusionista en la agrupación musical de su pueblo natal. Pero mientras estudia Economía en la Universidad de Valencia descubre su vocación de cantante, iniciando y finalizando sus estudios de canto con Patricia Llorens en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha interpretado personajes operísticos como Papageno en *Zauberflöte* (W.A Mozart); Marcello/Schaunard en *La Bohème* (G.Puccini); Hally en *Italiana in Algeri* (G. Rossini); Junius en *The rape of Lucretia* (B. Britten), Belcore en *L'Elisir d'amore* (G. Donizetti), y Sharpless en *Madama Butterfly* (G. Puccini), entre otros.

Como solista de repertorio sinfónico ha cantado la Sinfonía n.º 9 de Beethoven, el Requiem de Fauré, las *Johannes* y *Matthäus-Passion* de Bach, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Misa en Sol Mayor* de F. Schubert y el *Messiah* de Händel, *Los Improperios* (F.Mompou), entre otros.

Ha trabajado con directores de escena y musicales como José Carlos Plaza, Graham Vick, Paco Azorín, Emilio Sagi, Christof Loy; Guillermo García-Calvo, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, John Nelson, Asher Fisch, Victor Pablo Pérez y Axel Kober.

En 2013 gana el Primer Premio de Canto en el Concurso Nacional de Canto de "Juventudes Musicales de España", lo que marc el inicio de su carrera profesional. Ese mismo año debuta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde ha participado en *La verbena de la Paloma*, *Curro Vargas*, *Lady be good* y *Maria Moliner*.

En noviembre del 2016 gana el Primer Premio de la Asociación Wagneriana de Madrid, que le permitirá asistir al Festival Wagneriano de Bayreuth 2017.

Reside en Düsseldorf (Alemania), donde colabora asiduamente con la *Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg* en roles como Marullo (*Rigoletto*), Silvano (*Un ballo in Maschera*), Moralès (*Carmen*) y Hornkerl (*Wo die wilden Kerle wohnen*).

En marzo del 2018 canta Sam, el rol principal de *Trouble in Tahiti* (L. Bernstein) en la "Dutch National Opera" d'Amsterdam. Con este mismo rol abrirá la temporada 2018/2019 de *Opera Zuid* (Maastricht), y realizará una gira que le permitirá debutar en teatros como Utrecht, Rotterdam, La Haya y el "Grand Théâtre" de Luxembourg.

A black and white close-up portrait of Marina Pardo, a mezzo-soprano. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle smile. Her hair is dark and pulled back. The lighting is soft, highlighting her facial features.

Marina Pardo

MEZZOSOPRANO I

Titulada por el Conservatorio de Oviedo y la Escuela Superior de Canto de Madrid, en 1994 es seleccionada por Alfredo Kraus para perfeccionar sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y ese mismo año se le concede el 1º Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'En Sarriá, otorgado por Elena Obratzsova y Ana Luisa Chova. También ostenta la 1ª clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander. Ha ofrecido numerosos recitales con su pianista habitual, Kennedy Moretti destacando el Winterreise en el Auditorio Nacional. En 2003 grabó The Caterpillar, Albéniz songs, (Deutsche Grammophon) junto a la pianista Rosa Torres Pardo.

Dentro de la música sinfónica ha cantado bajo las batutas de Zedda, Valdés, García Asensio, Heltay, Encinar, Rilling,, Levine, Ortega, Albiach, Brouwer, Frühbeck de Burgos, López Cobos, Ros Marbá, Viotti, Herbig y Steinberg debutando en el Campoamor con Alexander Nevski de Prokofiev y destacando, entre su repertorio, Das Lied von der Erde de Mahler, Alt Rapsodie de Brahms, Wesendonk Lieder de Wagner o Poème de l'amour et de la mer de Chausson.

Ha interpretado el rol de "la Abuela" de La vida breve de Falla en en giras con la ONE, ORTVE, New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, ROSS y Nacional Danesa con los maestros Pons, Halffter, Ros Marbá y Frühbeck de Burgos, en salas como la Konzerthaus Wien, Avery Fischer Hall at Lincoln Center en New York o la Mare Palatui de Bucarest.

Hace sus primeras incursiones en la música antigua de la mano de Eduardo López Banzo con Al Ayre Español en los Festivales Europeos más prestigiosos del género (Herne, Utrecht, Libramont, Schleswig-Holstein, Societé Philharmonique de Bruxelles...) representando las zarzuelas barrocas Acis y Galatea y Júpiter y Semele de Lites y grabándolas para Harmonia Mundi, disco por el que reciben el Premio Nacional de Música 2005. Posteriormente se prodiga con Le tendre amour, Real Compañía Opera de Cámara (con otras dos grabaciones para el sello K612) o el vihuelista Juan Carlos de Mulder con quien forma dúo desde hace más de diez años.

Real Filharmonía de Galicia



La Real Filharmonía de Galicia nace de la mano de la Xunta de Galicia en 1996 con una vocación universal, como la propia ciudad donde tiene su sede, Santiago de Compostela. El Consorcio de la ciudad de Santiago es el organismo encargado de su gestión.

Esta orquesta sinfónica, que representa en sí misma el concepto de espíritu abierto, conciliador y amable que encierra la música, está formada por cincuenta músicos de diferentes nacionalidades que han aportado su experiencia, formación, tradición musical, empeño e ilusión. Junto a ellos, maestros como Helmuth Rilling, el primer director titular de la orquesta que aportó la fuerza y empuje necesario para iniciar este proyecto; Antoni Ros Marbà, que consolidó su trayectoria durante catorce años y, ahora, Paul Daniel, desde enero 2013, nuevo director titular, han tenido y tienen la responsabilidad de conducir esta formación musical.

Su trabajo ha permitido que especialistas de reconocido prestigio hayan aceptado colaborar y compartir momentos de gran plenitud musical: Frank Peter Zimmermann, Daniel Hope o Vadim Repin (violín); Natalia Gutman, Lluís Claret o Enrico Dindo (violoncello); Joaquín Achúcarro, Rudolf Buchbinder o Eldar Nebolsin (piano) y cantantes como Teresa Berganza, Thomas Quasthoff o Matthias Goerne. Y, por supuesto, importantes directores de renombre, como Frans Brüggen, Juanjo Mena, David Afkham, Hansjörg Schellenberger, Josep Pons, Christoph König o Jonathan Webb, actual director invitado, han puesto su batuta al frente de la orquesta.

La Real Filharmonía de Galicia mantiene una temporada estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela que compatibiliza con giras y conciertos en los escenarios de países como Alemania, Austria, Francia, Brasil, Argentina y, especialmente, Portugal, además de las principales ciudades españolas, donde destaca su participación en la temporada cultural de Vigo.

Con el maestro Helmuth Rilling la orquesta grabó las cuatro primeras Sinfonías de Schubert, con Ros Marbà un disco dedicado a Joaquín Rodrigo y con Amancio Prada uno centrado en compositores gallegos. En la discografía de la RFG destacan sus trabajos dedicados a Manuel de Falla y Frederic Mompou, publicados en 2009 y a Maurice Ravel, en 2012. En 2013 edita el disco "Variaciones", en el que la orquesta y la soprano María Bayo rinden homenaje a Antón García Abril. Su último CD (2016) recoge tres obras para guitarra ("Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Benicàssim" de Leo Brouwer y "Guitare" de Frank Martin), bajo la dirección de Óliver Díaz y Miguel Trápaga a la guitarra.

Distribución
Jose Díaz
josediaz@voadora.es
Tlf. 687473994

www.voadora.es

Haz click en el icono y descarga
Fotos

